

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР

Г.П. Старинов  
2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды

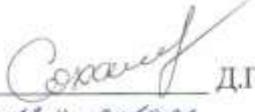
Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2019
Форма обучения	очная
Технология обучения	традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
5	9	6

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Зачет с оценкой	Кафедра ДАС

Комсомольск-на-Амуре 2019

Разработчик рабочей программы  
доц. каф. «ДАС»

  
Д.Г. Сохацкая  
«23» апреля 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

  
И.А. Романовская  
«24» апреля 2019 г.

И. о. заведующий кафедрой  
(обеспечивающей) «ДАС»

  
М.Т. Никифоров  
«24» апреля 2019 г.

Декан факультета «Кадастра и строи-  
тельства»

  
О.Е. Сысоев  
«25» апреля 2019 г.

Начальник учебно-методического  
управления

  
Е.Е. Поздеева  
«29» апреля 2019 г.

## 1 Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 510 от 08.06.2017, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование архитектурной среды» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Задачи дисциплины	- познакомить студентов с методами предпроектного анализа в дизайне архитектурной среды; - ознакомить студентов с задачами экспертизы проектов и реализаций в дизайне архитектурной среды
Основные разделы / темы дисциплины	Раздел 1 - Цель и задачи предпроектного анализа, Раздел 2 - Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов, Раздел 3 - Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды, Раздел 4 - Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 –Компетенции и индикаторы их достижения

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных. ОПК-2.2. Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ. ОПК-2.3. Владеет навыками поиска вариантов проектных решений и их эскизирования, оформления ре-	- Знать основные направления предпроектного анализа; основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования; - уметь применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); использовать данные

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>зультатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза);</p> <p>- владеть методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; навыками грамотного выполнения в полном объеме архитектурно-дизайнерского проекта: предпроектный анализ, дизайн-концепция организации объекта, проектный анализ, эскизное решение, рабочее макетирование и материалы визуализации, рабочие чертежи, авторский надзор</p>

### **3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды» изучается на 5 курсе (ах) в 9 семестре (ах).

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки «Светоцветовая организация архитектурной среды», сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды», будут востребованы при изучении последующих дисциплин:

- Производственная практика (проектно-технологическая практика), 6 семестр,
- Производственная практика (проектно-технологическая практика), 8 семестр,
- Производственная практика (преддипломная практика),
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### **4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 з.е., 216 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего академических часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	216
<b>Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего</b>	48
В том числе:	
<b>занятия лекционного типа</b> (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	24
<b>занятия семинарского типа</b> (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24
<b>Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа</b> , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	168
Промежуточная аттестация обучающихся Зачет с оценкой	

**5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам(разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы**

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа				
Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе	2	2	-	8
Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла	2	4	-	8
Тема №3: Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенности предпроектного анализа в решении	2	2	-	4

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
архитектурных задач				
Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений	2	2	-	8
Тема №5 Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды	2	-	-	8
Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов				
Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей	2	2	-	8
Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике	2	-	-	8
Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	2	2	-	8
Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта	-	2	-	8
Тема №4 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров	2	-	-	8
Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды				
Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные композиционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.	2	2	-	8
Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации	-	2	-	8
Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации	2	-	-	8

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС
	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Тема №4: Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений	2	2	-	8
Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем				
Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения	2	2	-	8
Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта	-	2	-	8
Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения	2	-	-	8
Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения	-	2	-	8
Тема №5: Стилль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.	-	2	-	8
Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизансцены».	-	2	-	8
Тема №7: Стилистические решения в архитектуре. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.	2	-	-	8
<b>ИТОГО по дисциплине</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>168</b>

**6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

<b>Компоненты самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Изучение теоретических разделов дисциплины	40
Подготовка к занятиям семинарского типа	40
Подготовка и оформление - РГР	88
	168

## **7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Таблица 4 – Паспорт фонда оценочных средств

<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Показатели оценки</b>
Раздел 1 - Цель и задачи предпроектного анализа	ОПК-2	Практические задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание методики и умение ее правильно применить;</li> <li>- качество оформления (аккуратность, логичность, соответствие требованиям единой системы конструкторской документации);</li> <li>- достаточность пояснений</li> </ul>
Раздел 2 - Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов	ОПК-2	Практические задания	
Раздел 3 - Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды	ОПК-2	Практические задания	
Раздел 4 - Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем	ОПК-2	Практические задания	
Все разделы	ОПК-2	РГР	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- глубина, прочность, систематичность знаний;</li> <li>- адекватность применяемых знаний;</li> <li>- рациональность используемых подходов;</li> <li>- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень значимости определенных ценностей;</li> <li>- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям;</li> <li>- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение</li> </ul>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 5).

Таблица 5 – Технологическая карта

	Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
9 семестр				
<i>Промежуточная аттестация в форме Зачет с оценкой</i>				
Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа				
	Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе	1 неделя	5 баллов	2 балла – практические задания отсутствуют; 3 баллов – практические задания выполнены частично или не в полном объеме и (или) имеют замечания; 4 балла – практические задания выполнены в полном объеме, но не имеют незначительные замечания; 5 баллов – практические задания выполнены качественно и в полном объеме, в соответствии с требованиями методических указаний
	Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла	2 неделя	5 баллов	
	Тема №3: Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенности предпроектного анализа в решении архитектурных задач	3 неделя	5 баллов	
	Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники образных построений	4 неделя	5 баллов	
	Тема №5 Дизайн-концепция – основа ком-	5 неделя	5 баллов	

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	позиционной структуры среды			
<b>Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов</b>				
	Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей	6 неделя	20 баллов	2 балла - – практические задания отсутствуют; 3 баллов - практические задания выполнены частично или не в полном объеме и (или) имеют замечания; 4 балла - – практические задания выполнены в полном объеме, но не имеют незначительные замечания; 5 баллов - – практические задания выполнены качественно и в полном объеме, в соответствии с требованиями методических указаний
	Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике			
	Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов			
	Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта			
	Тема №4 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров	7 неделя	5 баллов	
<b>Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды</b>				
	Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные композиционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.	8 неделя	10 баллов	2 балла - практические задания отсутствуют; 3 баллов - практические задания выполнены частично или не в полном объеме и (или) имеют замечания; 4 балла - практические задания выполнены в полном объеме, но не имеют незначительные замечания; 5 баллов - практические задания выполнены качественно и в полном объеме, в соответствии с требованиями методических указаний
	Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации			

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации	9 неделя	5 баллов	
	Тема №4: Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений			
<b>Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем</b>				
	Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения	10 недель	10 баллов	2 балла - практические задания отсутствуют; 3 баллов - практические задания выполнены частично или не в полном объеме и (или) имеют замечания; 4 балла - практические задания выполнены в полном объеме, но не имеют незначительные замечания; 5 баллов - практические задания выполнены качественно и в полном объеме, в соответствии с требованиями методических указаний
	Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта			
	Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения			
	Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения			
	Тема №5: Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ве-			

	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	душие стили направлений. Эмоциональная организация среды.			
	Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».			
	Тема №7: Стилистические решения в архитектуре. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.			
	РГР	10-12 неделя	25 баллов	10 баллов – ргр отсутствует; 11-13 баллов – ргр выполнена не в полном объеме и не должного качества; 14-18 баллов – ргр выполнена, но есть недостатки; 19-25 баллов – ргр выполнена в соответствии с требованиями
	<b>ИТОГО:</b>	-	100 баллов	-
<p><b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине:</b>  0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);  65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);  75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);  85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)</p>				

### **Задания для текущего контроля**

#### **Темы практических работ:**

#### **Раздел 1 Цель и задачи предпроектного анализа**

Тема №1: Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Понятие о предпроектном анализе.

Тема №2: Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла. Дуализм проектного начала в средовом дизайне. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного замысла.

Тема №3: Анализ прототипов. Предпроектный анализ в решении архитектурных задач. Особенность предпроектного анализа в решении архитектурных задач.

Тема №4: Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Объекты предпроектного анализа: контекст, архитектурная и дизайнерская задача, источники об-

разных построений.

Тема №5 Дизайн-концепция – основа композиционной структуры среды.

## **Раздел 2 Новые виды дизайнерского проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.**

Тема №1 Стимуляция поиска творческих решений. Методы поиска и формирования новых идей.

Тема №2: Использование методов поиска и формирования новых идей на практике.

Тема №3: Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов.

Тема №4: Творческие подходы в проектировании средового объекта.

Тема №4 Художественные, структурные, организационные, морфологические, функциональные, предметные и пространственные особенности и значения проектируемого объекта в творческих подходах проектирования выдающихся архитекторов и дизайнеров.

## **Раздел 3 Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений в дизайне среды.**

Тема №1: Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Обобщенные композиционные схемы. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения, гармонизация среды, ее содержание и сферы приложения.

Тема №2: Практическое применение принципов гармонизации и совершенствования проектного решения с использованием пяти принципов гармонизации.

Тема №3: Анализ предметной среды, ее аналитическое исследование и потенциальное поле применения мер гармонизации.

Тема №4: Дизайн среды. Реализация идеи средового объекта в процессе проектирования. Совершенствование и завершение проектных предложений.

## **Раздел 4 Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.**

Тема №1: Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Средства воздействия и преобразования композиционного строя средового объекта. Кардинальные видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения.

Тема №2: Преобразование композиционной структуры на примере существующего средового объекта.

Тема №3: «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения. Факторы индивидуализации средового образа. Критерии оценки качества проектного решения.

Тема №4: Анализ архитектурного ансамбля, существующего средового объекта или объекта собственного проектного решения.

Тема №5: Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей. Ведущие стили направлений. Эмоциональная организация среды.

Тема №6: Варианты индивидуализации облика средового объекта. Стилистические решения. Стилеобразование средовых объектов. «Мизасцены».

Тема №7: Стилистические решения в архитектуре. Стилизование на примере мировых архитектурных ансамблей и проектных решений признанных архитекторов.

### **РГР:**

На основе творческих методов архитекторов, предпроектных исследований и проектных изысканий составить Ментальную карту по теме индивидуального поискового проекта, выданной в рамках дисциплины «АДП»:

1. Организация общественного пространства на территории между домами по Магистральному шоссе 25; 25/2; 27/3 в г. Комсомольске-на-Амуре.
2. Дизайн-проект кафе-павильона на базе 20-футовых контейнеров в г. Комсомольске-на-Амуре.

3. Разработка средового пространства сквера на пересечении ул. Васянина и ул. Молодогвардейской в г. Комсомольске-на-Амуре.
  4. Мультифункциональный центр как концептуальное решение каркаса административного здания по ул. Севастопольская, д 1а в г. Комсомольске-на-Амуре.
  5. Организация общественного пространства, прилегающего к многоквартирному дому по ул. Вокзальная 75 в г. Комсомольске-на-Амуре.
  6. Разработка остановочных пунктов и павильонов для общественного транспорта в г. Комсомольске-на-Амуре.
  7. Организация многофункциональной предметной среды сквера Краевого государственного казенного учреждения Комсомольского-на-Амуре центра социальной помощи семье и детям.
  8. Реновация сквера у Дома Правосудия в г. Комсомольске-на-Амуре.
  9. Разработка общественного пространства на набережной в городе Амурске.
  10. Типологическое решение и разработка комплекса приемов в организации дворовых пространств в г. Комсомольске-на-Амуре.
  11. Дизайн-проект модульной системы нестационарных торговых объектов в структуре общественных городских пространств в г. Комсомольске-на-Амуре.
  12. Средовое решение сквера, прилегающего к территории общеобразовательной школы № 29 в г. Комсомольске-на-Амуре.
  13. Средовое решение общественного пространства на пересечении ул. Ленина – пр. Мира в г. Комсомольске-на-Амуре.
  14. Реновация парка «Строитель» (г. Комсомольск-на-Амуре).
  15. Организация средового решения сквера им. Ю.А. Гагарина в г. Комсомольске-на-Амуре.
  16. Дизайн-концепция общественного пространства на пересечении пр. Октябрьского – ул. Молодогвардейская в г. Комсомольске-на-Амуре.
  17. Средовое решение территории, прилегающей к гостинице «Восход» в г. Комсомольске-на-Амуре.
- Темой РГР может являться тема выпускной квалификационной работы.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2004. - 504с.
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Выш. шк., 2010. - 191 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
3. Федоров, В. В. Федорова, Н. Н. Сухарев, Ю. В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.
4. Раскин, А.М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс] : монография / А.М. Раскин. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 132 с. // IPRbooks :

электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.

5. Фёдорова, О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : монография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. // ZNANIUM.COM : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php>, ограниченный. – Загл. с экрана.

## **8.2 Дополнительная литература**

1 Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко. - М.: Изд-во МАРХИ, 2006; 2004; 2003. - 297с.

2 Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие для вузов / В. Т. Шимко, А. А. Гарвилина. - М.: Архитектура-С, 2004. - 101с.

3 Иодо, И.А. Градостроительство и территориальная планировка: Учебное пособие для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 286с.

4 Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов / А. Гиясов, Б. И. Гиясов. - М.: Изд-во АСВ, 2014. - 68с.

5 Сазонов, Э.В. Экология городской среды: Учебное пособие для вузов / Э. В. Сазонов. - СПб.: ГИОРД, 2010. - 311с.

## **8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины (при наличии)**

1. Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Электронная версия лекций, Д.Г. Сохацкая, 2018г.

## **8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

## **8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)**

1. Pinterest (Пинтерест) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin>, свободный - Загл. с экрана.

2. Коллекция архитектурных планов. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kannelura.info/>, свободный - Загл. с экрана.

3. Крупнейший архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecture.org/>, свободный - Загл. с экрана.
4. Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://archi.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
5. Архитектурный журнал. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.architecturaldigest.com/>, свободный - Загл. с экрана.
6. Мировые архитектурные тренды и новинки. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.worldarchitecturenews.com/>, свободный - Загл. с экрана.
7. История архитектуры. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/>, свободный - Загл. с экрана.
8. История архитектуры и градостроительства. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://townevolution.ru/>, свободный - Загл. с экрана.

## **8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019
OpenOffice	Свободная лицензия, условия использования по ссылке: <a href="https://www.openoffice.org/license.html">https://www.openoffice.org/license.html</a>
CorelDRAW Graphics Suite X6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012
AutoCAD Architecture 2016-2019	академическая, сетевая, 11.12.2018 - 11.12.21; письмо о лицензионных правах на использование программного продукта AUTODESK по программе образовательной лицензии

## **9 Организационно-педагогические условия**

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом иписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) — русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

### **9.1 Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

## **9.2 Занятия лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## **9.3 Занятия семинарского типа**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

## **9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;

- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

## **10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **10.1 Учебно-лабораторное оборудование**

Таблица 8 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Ленина 27, Учебный корпус № 1, 3 этаж, аудитория 302	Лаборатория архитектурного проектирования (медиа)	специализированной (учебной) мебелью: рабочие столы, стулья, доска маркерная (магнитная), доска интерактивная IQ Board (инв.№ МО00013863), 2 кульмана (доски чертежные); оборудованием для презентации учебного материала: мультимедийный проектор, ПЭВМ;

## 10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций.

Для реализации дисциплины подготовлены следующие презентации:

1 «Предпроектный и проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Электронная версия лекций», Д.Г. Сохацкая, 2018 г.

## 11 Иные сведения

### Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.